

# **Del concepto la forma, de la forma la actividad, de la actividad a la integración social.**

## **Casa de identidad cultural - S U A**

**Santiago Baracaldo Mesa<sup>1</sup>**

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)  
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

**Asesor del documento:**

Arq. Cristian Fabián Restrepo Motta

**Revisor Metodológico:**

Arq. Cristian Fabián Restrepo Motta

**Asesores de Diseño**

Diseño Arquitectónico: Arq. Edward Lombardo Lozano Martínez

Diseño Urbano: Arq. Cristian Fabián Restrepo Motta

Diseño Constructivo: Ing. Alejandro Reyes Restrepo



---

<sup>1</sup> Sbaracaldo14@ucatolica.edu.co – sbaracaldomesa@gmail.com

<https://www.behance.net/sbaracaldom>



## Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)

Este es un resumen legible por humanos (y no un sustituto) de la [licencia](#). [Advertencia](#).

### Usted es libre de:

**Compartir** — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

La licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

### Bajo los siguientes términos:



**Atribución** — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.



**NoComercial** — Usted no puede hacer uso del material con [propósitos comerciales](#).



**SinDerivadas** — Si [remezcla, transforma o crea a partir](#) del material, no podrá distribuir el material modificado.

**No hay restricciones adicionales** — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia](#).

## **Resumen**

Al norte de la capital colombiana se encuentra ubicada la localidad de suba, caracterizada por gozar de amplias zonas verdes, y gran número de humedales. También, por ser epicentro de mezclas culturales que remontan a época de la conquista española.

Suba actualmente alberga pequeños “resguardos” culturales, que pese a no ser apoyados económicamente ni gozar con espacios óptimos, luchan con los medios que tienen al alcance de su mano para transmitir las enseñanzas de sus ancestros Muiscas, de generación a generación.

El centro de identidad cultural SUA (Flor del sol), tiene como premisa ofrecer un espacio óptimo que desde su forma y simbolismo represente la diversidad cultural.

Este proyecto busca persuadir al usuario a aprender sobre los talleres de manualidades, integrales y lúdicos que se impartirán allí. Un espacio que reactivara la cultura y brindará enseñanzas que aporten al emprendimiento y mitigación de la pobreza y el analfabetismo del sector.

## **Palabras clave**

Integración, Inclusión, Arquitectura, Relación Social, Cosmología muisca.

## **Abstract**

The Town of Suba is located at the North West of the City, the extense green territories and wetlands are notable attributes that emarc the epicenter of diverse cultural blends that go back even to the Spanish Conquest period (1537-1540).

Now days the 'are small safeguards or shelters with optimal spaces. Despite the lack of financial support, these safeguards allow generations to gather and transmit their Muisca cultural heritage.

The Flor del Sol cultural identity center has the premise of offering an optimal space that, from its form shape or design and symbolism, represents cultural diversity.

This project seeks to persuade the visitors to learn about the comprehensive and recreational craft workshops that will be taught. This a place that will reactivate culture and provide lessons that contribute to entrepreneurship and alleviation of poverty and illiteracy in the sector.

## **Key words**

Integration, Inclusion, Architecture, Social Relationship, Muisca Cosmology.

## Contenido

Introducción.....	6
Metodología.....	8
Objetivos Generales .....	11
Objetivos Específicos .....	11
Resultados .....	13
Desde lo urbano.....	13
Desde lo Arquitectónico .....	16
Desde lo Técnico / Constructivo .....	26
Discusión .....	30
Conclusiones .....	31
Referencias .....	32
Anexos.....	33

## Introducción

El Proyecto académico Casa de identidad Cultural, es elaborado en el primer semestre del año 2020 en la Universidad Católica de Colombia y hace parte del proyecto de Grado, de la facultad de Diseño programa de Arquitectura.

El proyecto busca, dar relevancia y lugar a la pérdida de identidad, cultura y territorio a la que se han visto sometidos los indígenas Muisca en Bogotá, quienes fueron reconocidos legalmente como ciudadanos Colombianos en la Constitución Política de 1991, estableciendo sus derechos y solo a partir de allí, han tenido la posibilidad de luchar por sus tierras y la conservación de su cultura. Teniendo en cuenta que con el transcurso de los años la sociedad, política y la proliferación de habitantes y vivienda discriminada, generó la pérdida de identidad cultural que ahora es característica y evidente en la ciudad de Bogotá. Este proyecto integra a la comunidad a través del beneficio y aprovechamiento de las culturas y subculturas que identifican a la población de la localidad de Suba, ubicada al Noroeste de la capital del país.

Actualmente la localidad de Suba cuenta con variedad de culturas contemporáneas y ancestrales antiguas conviviendo en el mismo hábitat. El proyecto será un espacio habilitado para que las personas pertenecientes a grupos étnicos puedan compartir con personas interesadas en la cultura, talleres de lengua y de tejido.

El usuario podrá acceder a estos cursos para aprender de la cultura o para adquirir conocimientos que le aporten ayuden a emprender y le faciliten la adquisición del sustento propio, el proyecto se plantea para integrar la parte social cultural que está dividida por aspectos generacionales o

interétnico. Fusionando actividades ancestrales culturales lingüísticas y las propias del lugar, a una época y culturas contemporáneas evocando su función, actividad, integración a una sociedad diversa, cambiante y con potencial para el desarrollo social del área o la comunidad.

También integrará un espacio físico apropiándose del contexto urbano y las actividades que acá se desarrollan, tomando como base la calle y el desarrollo de la vida en el espacio urbano, y el elemento arquitectónico como elemento de integración, en el cual se podrá aprender sobre algunos aspectos de la cultura de nuestros ancestros muisca y de la cultura actual producto de las transformaciones que ha sufrido a lo largo de la historia, su diversidad cultural que fue mucho más evidente, luego de la colonización española en Latinoamérica y la evolución de su cultura y población, generando mixtura de actividades ancestrales y contemporáneas para reforzar el contacto social y cultural del lugar.

## Metodología

El proyecto se ubica en la ciudad de Bogotá, localidad de Suba, Plaza Fundacional – UPZ 27. Para realizar un análisis objetivo del área de estudio dentro de la localidad de Suba, se desarrolló una matriz de análisis urbano, en la cual se logran identificar diferentes factores característicos del lugar, tales como: historia, patrimonio arquitectónico, estructura ecológica y funcional (transporte y espacio público). Para entrar en contexto con la identificación del lugar se toma como referente su historia que nos remonta a la civilización muisca, que se ubicó en los hoy conocidos altiplanos de Boyacá y Cundinamarca, exactamente lo que es hoy la Sabana de Bogotá, su lengua es la Chibcha, y por esta razón conocidos también como civilización Chibcha. Desde el punto de vista artesanal, poseían una amplia gama de cerámicas, a la cual le atribuían varios usos, como: ajuar funerario, ceremonial, domestica, industrial, entre otros. Los textiles que utilizaban eran hechos de algodón y adornados con composiciones de figuras, de ellos se encuentran grandes trabajos de orfebrería, pictogramas, y una variedad de mitos y deidades. Fueron considerados buenos comerciantes, tenían intercambio de mercancía con varios pueblos, así como se ve en la actualidad de Suba ya que se evidencia dentro de su análisis gran variedad de usos en la planta urbana, teniendo una homogeneidad de actividades en una sola área urbana como lo es la plaza fundacional con su carga histórica y cultural, identificando en su estructura urbana de damero equipamientos educativos, públicos, y comercio informal y de barrio que la misma localidad y usuarios se identifican por la cercanía al lugar, y los servicios que ofrece.



Según la ficha local, elaborada por la veeduría distrital para la localidad de Suba, a Agosto del 2019, la población en la localidad era de 1, 348,372 personas, dentro de las que predomina el rango de edad entre los 15 y 35 años. *Fuente: Secretaria Distrital de Planeación.*

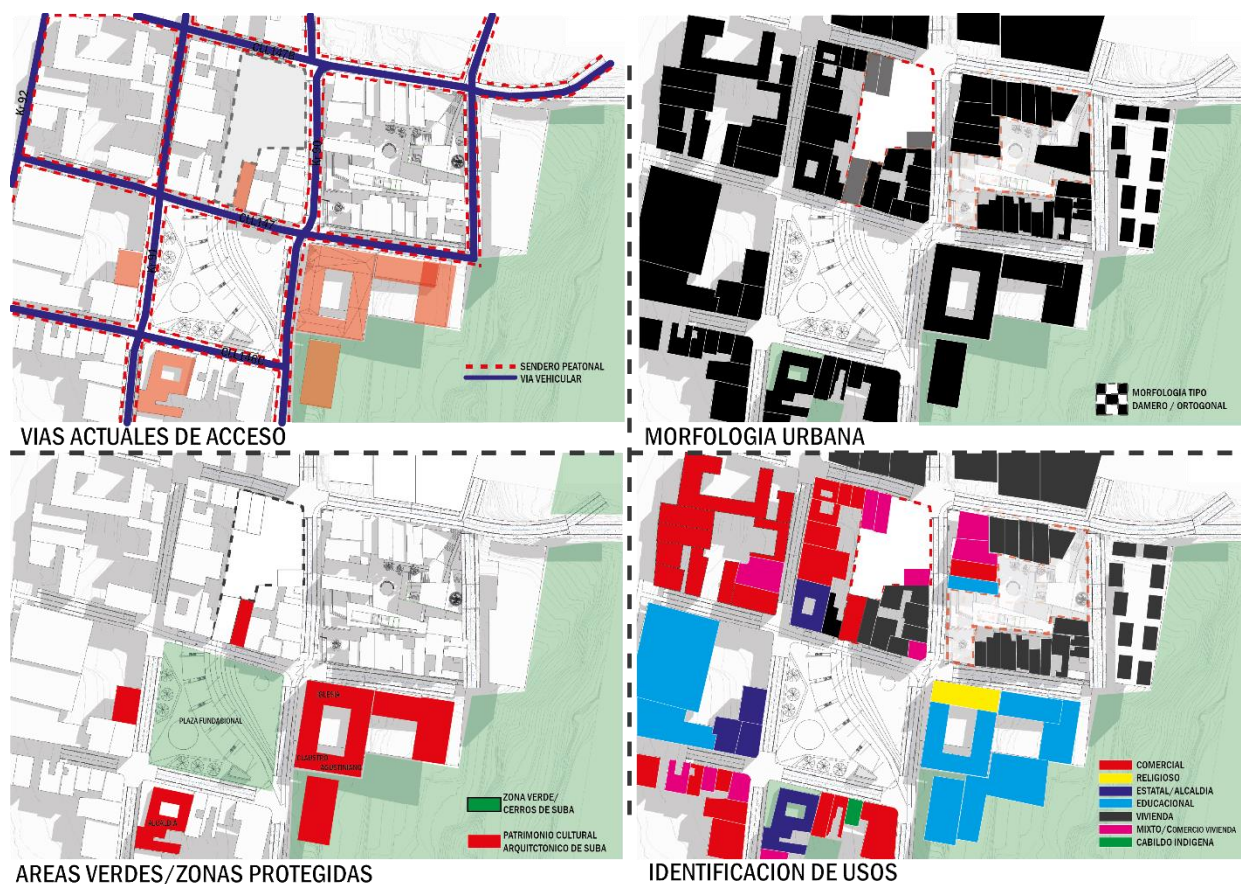
Identificando también, que dentro de este rango de edad, existe un gran número de núcleos familiares en los que las mujeres y hombres cabeza de familia no cuentan con educación superior lo que les obliga a trabajar en posiciones con salarios medios bajos lo que permite mantener su economía familiar pero limita y aprendizaje y niveles de emprendimiento laboral.

Aunque la respuesta es óptima frente a la demanda de productos, servicios y actividades del lugar en suba, es muy notoria la adaptación de infraestructuras no adecuadas para el desarrollo de actividades comerciales y culturales.



*1Diagrama porcentual.. Usos y servicios - UPZ 27 Fuente: Secretaria Distrital de Planeación..*

Por medio de la visita al lugar y el desarrollo de entrevistas, se hallan también, el uso y la gran variedad de trazos de los Músicas en sus decoraciones y artesanías, entre los más representativos están figuras zoomorfas que representaban deidades, otras estaban compuestas de objetos geométricos básicas como la circunferencia, cuadrado, triángulos, puntos y líneas. Tomé como base los objetos geométricos más comunes en el desarrollo de sus artesanías y construcciones, con los cuales empecé a realizar mi estructura espacial basada en la circunferencia, y el uso de la línea como elemento conector de los elementos geométricos, identificando así en su morfología urbana puntos articuladores, estratégicos para la identificación del espacio físico de implantación del proyecto.



## 2. MATRIZ DE ANALISIS URBANO. Fuente: elaboración Propia.

## Objetivos Generales

El proyecto desde su localización, con las características llamativas del lugar como su topografía, carga histórica, densidad poblacional y urbana, contiene un sin número de múltiples actividades sociales, comerciales, y culturales que desliga su función principal como lo es la plaza fundacional, es por esto que el proyecto tiene como premisa

- Al modelo de ciudad compacta y múltiples servicios, la carga cultural está en el espacio urbano que sin un diseño óptimo sus actividades se desligan del usuario haciendo del espacio público un lugar de poco uso o frecuencia. (optimizar/diseñar/realimentar reestructurar/ la función principal de plaza fundacional en suba)
- Dar prioridad al peatón como principal actor del espacio urbano.
- Integrar el contexto urbano patrimonial al contexto proyectado por medio del diseño urbano y arquitectónico.

## Objetivos Específicos

Como objetivos específicos se liga al desarrollo formal de la arquitectura desarrollada a través del concepto, forma, y elemento de integración social, para el sector. Es por esto que se quiere plantear:

- Desde su forma arquitectónica ser llamativo para la integración social, así como para el desarrollo de actividades, e intercambio cultural.

- Lograr la fusión del contexto urbano con el elemento arquitectónico, para así tener interconexión y fluidez del peatón en función de la circulación.
- Aprovechamiento de los recursos naturales para disminución energética, por medio del diseño elementos urbanos que apoyen la idea e incentiven la actividad urbana.



3. Fotografía tomada en cll 92, Identificando usos. Fuente: Elaboración propia

La información recolectada fue estructurada mediante una matriz de análisis urbano, de la cual se hace una sustracción de variables, y determinantes importantes del lugar, así como su reconocimiento espacial con el que se cuenta para el desarrollo del proyecto, encontrando como proceso el uso de diagramas, gráficos, mapas mentales y conceptuales, los cuales facilitaron la visualización de datos y la estructuración de este proyecto.

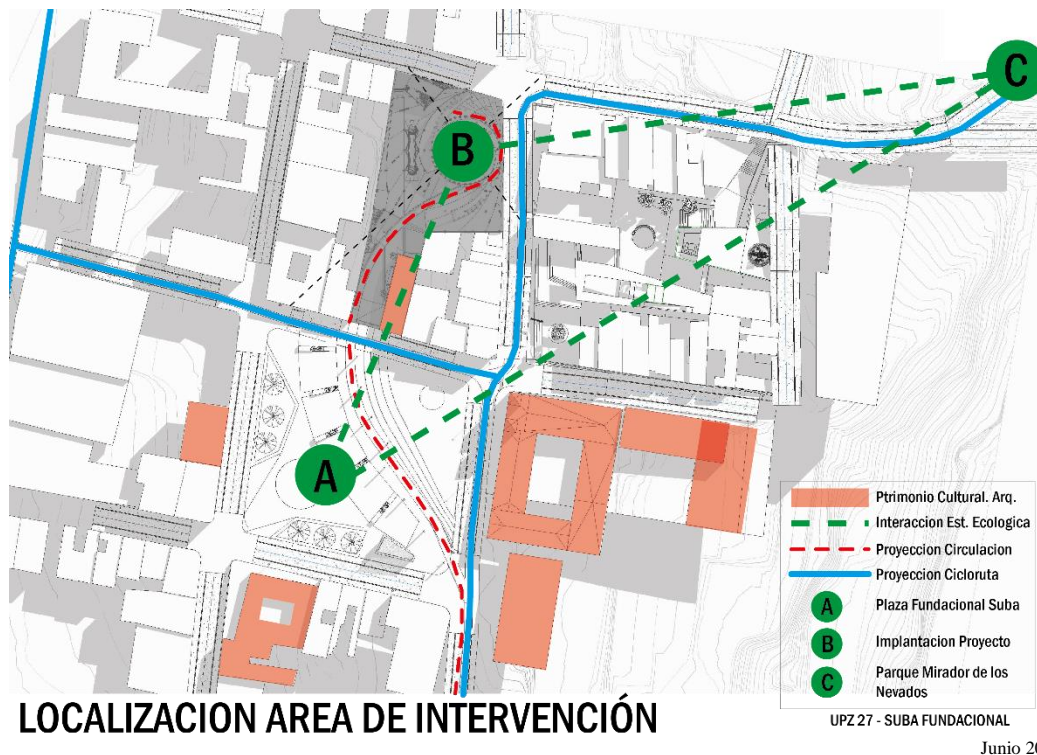


## Resultados

### Desde lo urbano

*“-La parte peatonal de las calles- sirven para muchas cosas aparte de para trasportar peatones. Estos usos están en estrecha relación con la circulación, pero no son idénticos a ella y son, por derecho propio, al menos tan básicos como la circulación para el buen funcionamiento de las ciudades” (Jane Jacobs. (2011). Uso de las aceras: Seguridad. En Muerte y Vida de las Grandes Ciudades (pag55). Madrid, España:Capitán Swing Libros.)*

Teniendo como premisa integrar elementos urbanos importantes como lo son el Parque Mirador los Nevados y la Plaza fundacional que actualmente por su topografía no cuenta con un



4. Área de intervención. Fuente: Elaboración propia.

equipamiento en su espacio público que denoten sus raíces indígenas y su gran diversidad cultural y social la falta de estos elementos genera la pérdida en la apropiación con el patrimonio cultural. En lo que a infraestructura urbana se refiere, en el sector no se identifican espacios adecuados que permitan el desarrollo de actividades dentro y fuera del contexto urbano, debido a factores importantes como la inseguridad y accesibilidad al peatón, puesto que se evidencia una prioridad en el espacio urbano al uso del vehículo limitando el desarrollo de actividades que incentiven su apropiación cultural y del lugar.



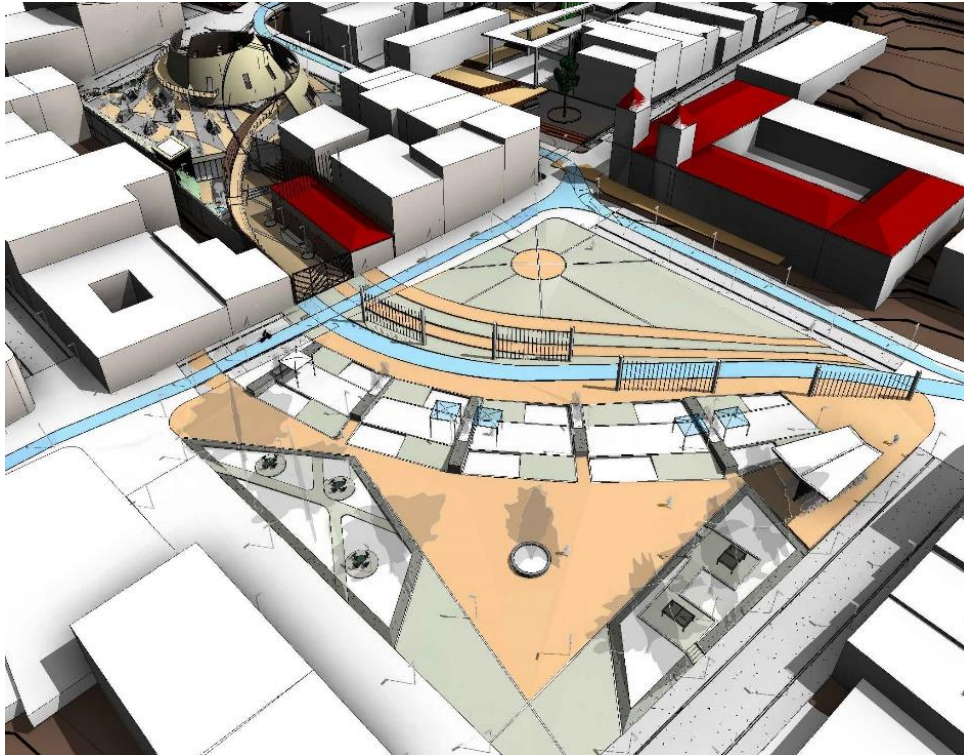
*5. Localización casa de identidad. Fuente: Elaboración propia*

*“Cuando un área de una ciudad carece de vida de acera, los vecinos tienen que ampliar sus vidas privadas si quieren tener algo que se parezca a un contacto equivalente con sus vecinos. Han de instaurar una u otra forma de cercanía, en la que se comparte mucho más que en la vida de las aceras o resignarse a la falta de contacto. Una u otra consecuencia es inevitable; y ambas tienen resultados molestos.” (Jane Jacobs. (2011). Uso de las aceras: Contacto. En Muerte y Vida de las Grandes Ciudades (pag90). Madrid, España:Capitán Swing Libros.)*

El proyecto toma esta problemática como concepto e idea principal para que por medio de su implantación se incentive la circulación, de esta manera ampliar su interacción del espacio público a través del proyecto arquitectónico, dándole prioridad al peatón desde su interacción con la plaza fundacional permeando su circulación al interior del proyecto y generando cercanía con los usuarios.

Según Jane Jacobs, la circulación es igual de importante dentro y fuera de las edificaciones, la parte interior de los edificios es también “calle” accesible al público en general, texto: *Muerte y Vida de las Grandes, 1961 (Ciudades The Death and Life of Great American Cities)*, la autora resalta la importancia de la conectividad al asemejarla con autopistas. Con el fin de lograr brindarle al planteamiento del proyecto la intimidad necesaria sin dejar de lado la priorización de la circulación en función del programa arquitectónico, que define básicamente actividades de formación, manualidades, enseñanza de la lengua y cultura muisca en espacios diseñados

especialmente para estas actividades, integrando la vida social, dentro y fuera del elemento arquitectónico sin distinción social.



6. Isométrico reactivación de la plaza fundacional. Fuente Elaboración propia.

## Desde lo Arquitectónico

La implantación del proyecto, tiene como premisa ofrecer un espacio óptimo que desde su forma y simbolismo represente la diversidad cultural, su forma estructural responde a la topografía característica del sector donde se plantea integrar la circulación del sector por medio de rampas y su desarrollo de inicio a fin involucra elementos simbólicos y significativos del lugar. Resalta por las actividades y su relación ancestral y pluricultural con la actualidad en que se desarrolla y la variedad de usuarios distinguiendo sus rangos de edades, sociales lo cual nos indica que la

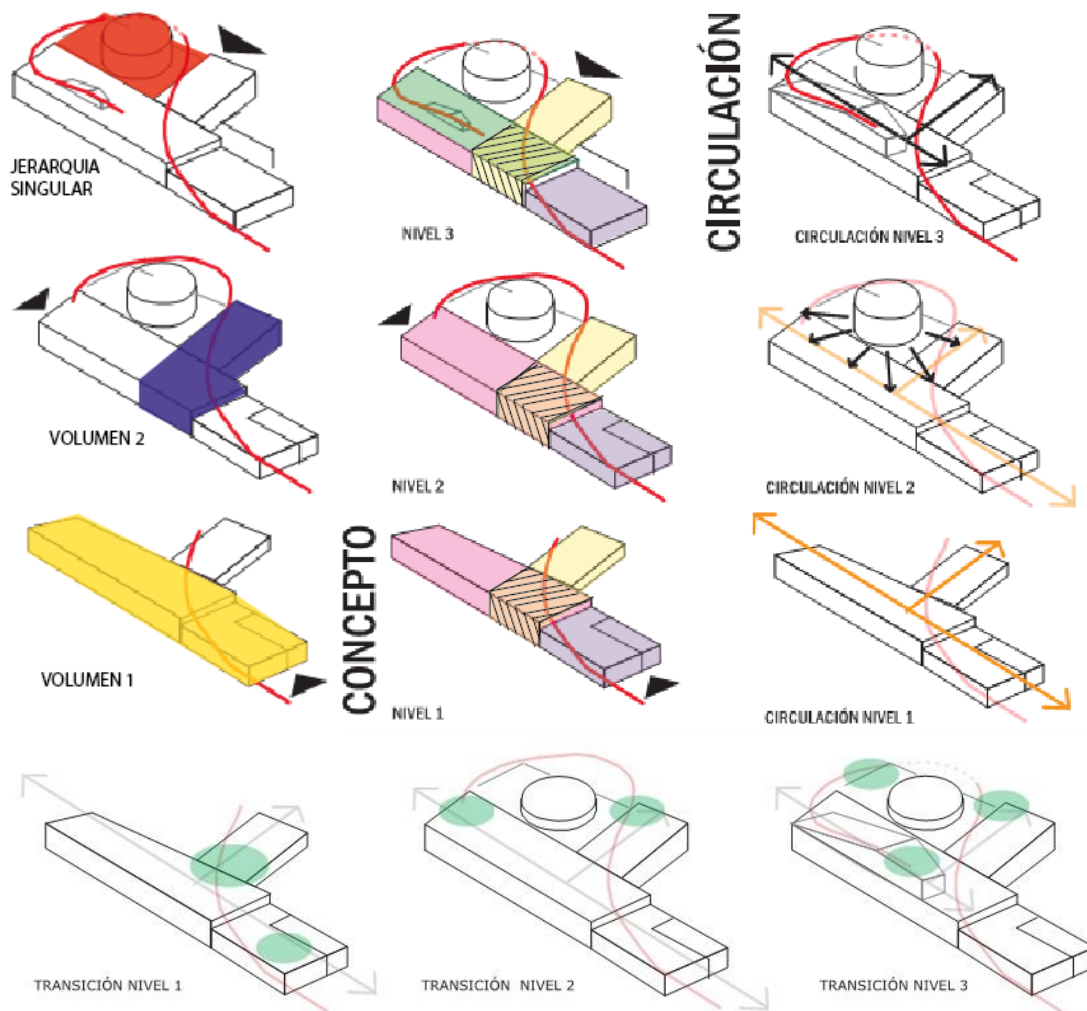


población no tiene discriminación alguna dentro de su comunidad, algo importante que cabe resaltar.

Al momento de plantear el proyecto se podría asumir como un reto la topografía del lugar ya que tiene una inclinación característica del sector, junto con los cerros orientales, los cerros de suba son de las mayores predominancias montañosas en la ciudad de Bogotá. No obstante, esto se tomó a favor como un elemento para integrar la circulación y fluidez del proyecto como elemento arquitectónico articulador urbano del lugar, también, sacando provecho a las excelentes visuales que el lugar propone.

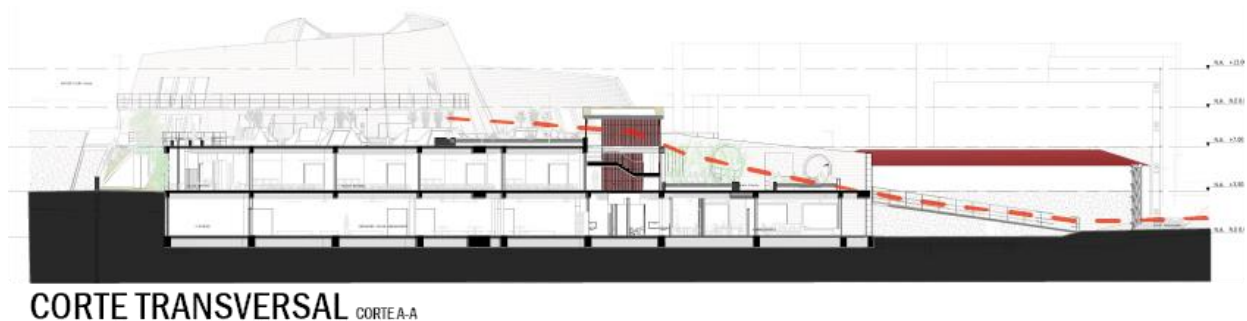
Los gráficos del proyecto, describen el uso de bandas pragmáticas para el desarrollo del módulo en función de las preexistencias del terreno, manteniendo la escala del lugar y compactando el desarrollo urbano con sus actividades. Integra, la fluidez del peatón al proyecto por medio de las actividades planteadas en cada uno de sus niveles iniciando desde la escala urbana y teniendo como referencia los puntos de transición de cada nivel, de acuerdo a su actividad principal.

*“La comprensión del movimiento como yuxtaposición, interconexión y distribución de una multiplicidad de flujos” (Rem Koolhaas y Harvard Project on the City. (2000). El Shopping es una Ecología. En MUTACIONES (pag 146). Barcelona, España: Editorial Actar.)*



7. Diagrama conceptual de proyecto. Fuente: Elaboración propia.

Koolhaas, en su libro *Mutaciones* expone que “*la arquitectura no puede pretender modelar a la ciudad a su imagen y semejanza, ni siquiera expresar por sí misma una respuesta adecuada a las exigencias de la condición urbana*”. .

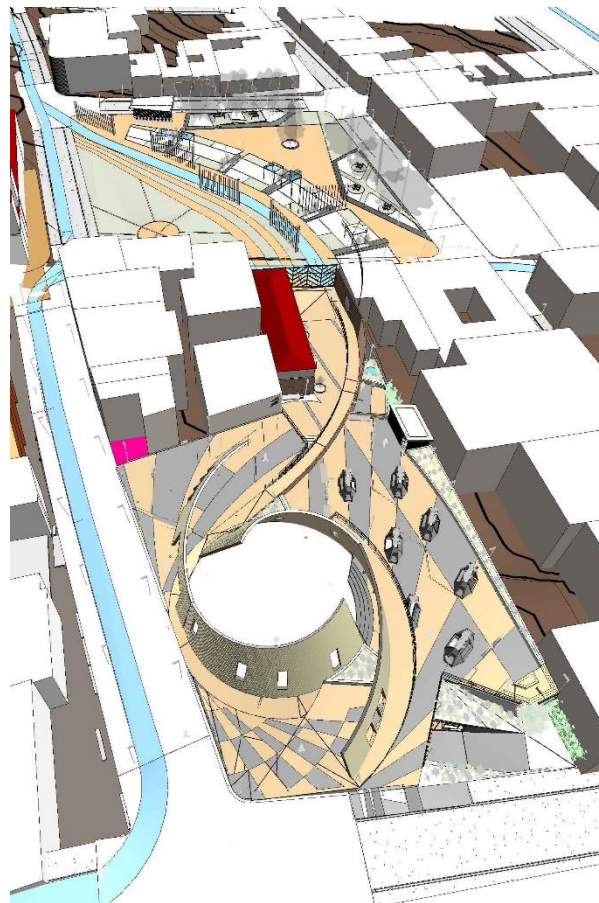


8. Corte transversal. Fuente: Elaboración propia.

Es por esto que la altura del proyecto y determinantes espaciales corresponden a la normativa y desarrollo urbano de la upz 27 la cual identifica el predio de uso mixto, con límites de alturas no mayores a tres niveles. Respetando linderos y predios vecinos, así como los límites de alturas, y retrocesos, teniendo en cuenta su inclinación y consolidación de alturas.

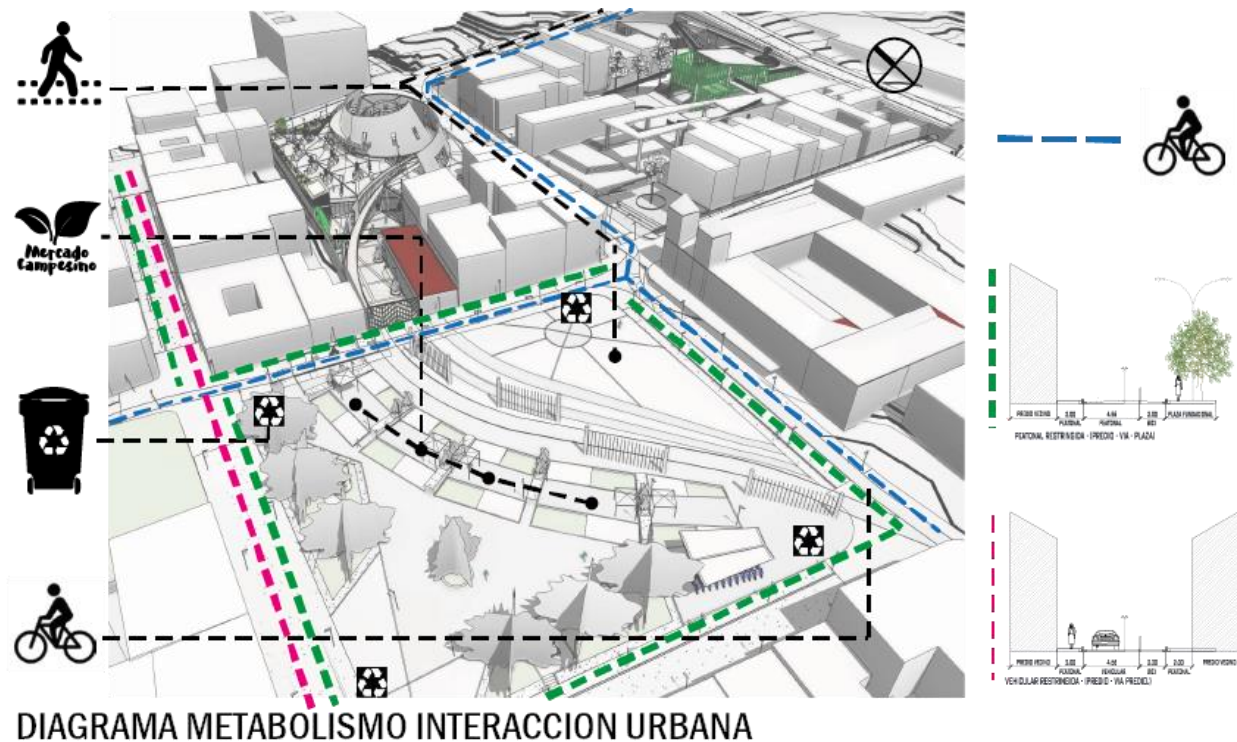
En este caso, se determina el uso de la topografía para proyectar su uso y actividades bajo la cota cero del nivel más alto de la topografía del predio logrando así, soterrar el volumen arquitectónico de actividades y resaltar elementos simbólicos característicos del lugar, haciendo el proyecto llamativo desde varios puntos de vista, sin dejar de lado el desarrollo y su importancia para las áreas soterradas que contendrán las actividades.

La evolución, el desarrollo constante de lo contemporáneo, de las actividades técnicas y funcionales del espacio, han logrado un gran avance en el que se pueden centrar áreas específicas para el desarrollo de actividades sin dejar a un lado el desarrollo estético y funcional requerido por el usuario. Las actividades que se desarrollan en los niveles 1 y 2 de la casa de identidad cultural no dejan de tener importancia por su condición, sin embargo su relación en función a la fluidez y el acceso de cada nivel da una interpretación diferente, vincula su actividad y circulación, sin perder su principal intención: la interacción de personas y actividades culturales para el rescate de la identidad cultural.



*9. Isométrico urbano. Proyecto + Plaza fundacional. Fuente Elaboración propia.*

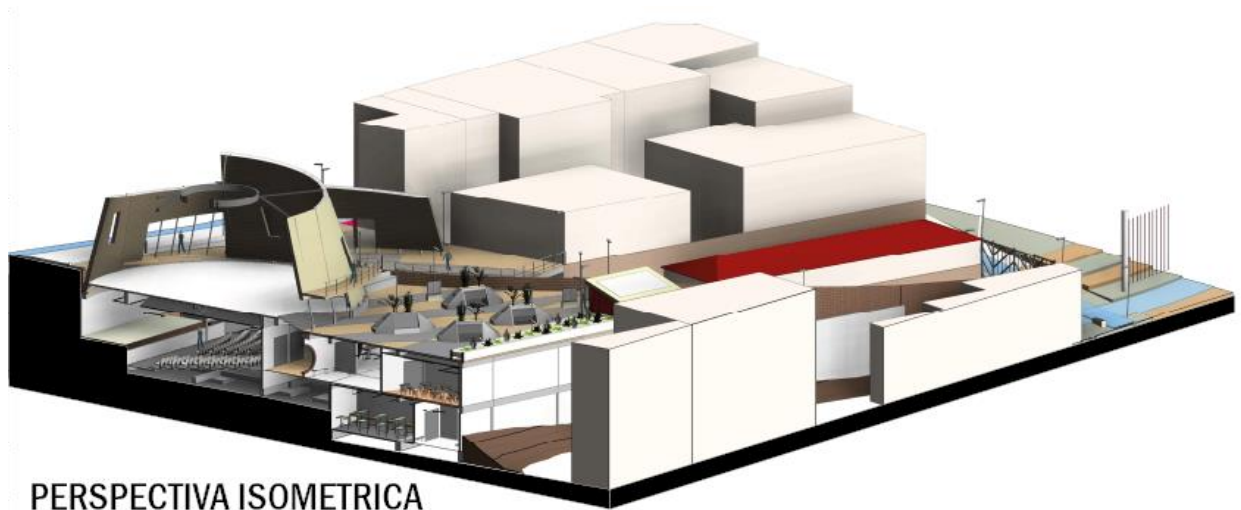
Por medio de las determinantes urbanas y simbólicas identificadas se logra conectar en función de la interacción de los tres elementos (parque los nevados, plaza fundacional y proyecto) por medio de la cinta urbana y mixta entre peatonal y ciclo ruta, dando permeabilidad y continuidad entre el espacio urbano y el elemento arquitectónico proyectado. La circulación del proyecto ayuda a su implantación, por medio de la estructura espacial, al usar la sección aurea, manteniendo la escala de intervención de los proyectos fundacionales del lugar, se obtiene como resultado una serie de curvas que refuerzan su circulación en la topografía y generan un corte al terreno dividiendo su estructura y actividades en tres niveles de desarrollo.



10. Diagrama metabolismo urbano. Fuente: Elaboración propia.

La disposición del diagrama en el nivel 3 como elemento simbólico enmarca actividades ancestrales que a su vez conectan con el espacio, vinculando los diferentes espacios urbanos internos y externos del proyecto por medio de aberturas que enmarcan accesos en cada uno de sus diferentes niveles de desarrollo.

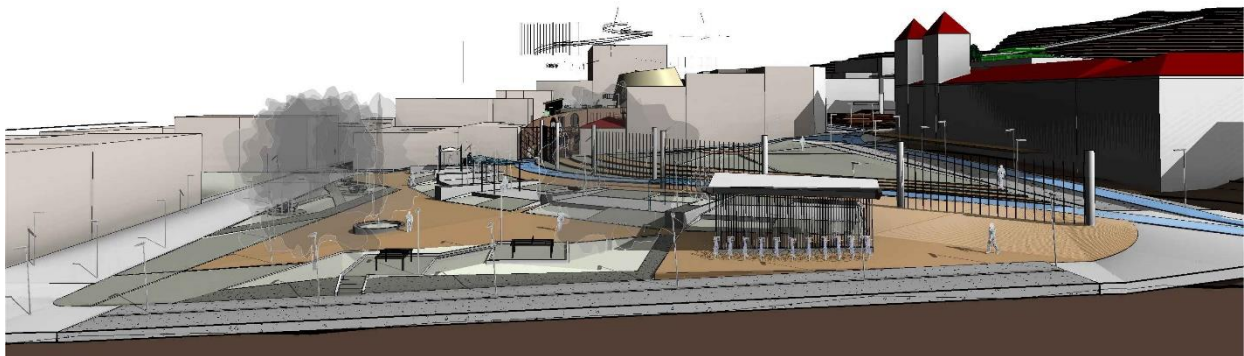
La perspectiva y su muro curvo, evidencia la intención que se quiere lograr con el material en el proyecto y sus relaciones espaciales verticales. En función con el proyecto busca integrar las actividades de recolección, uso y aprovechamiento de energías renovables como aprovechamiento de aguas pluviales y uso de paneles solares para su uso y disminución de huella ecológica.



*11. Perspectiva Isométrica. Fuente: Elaboración propia.*



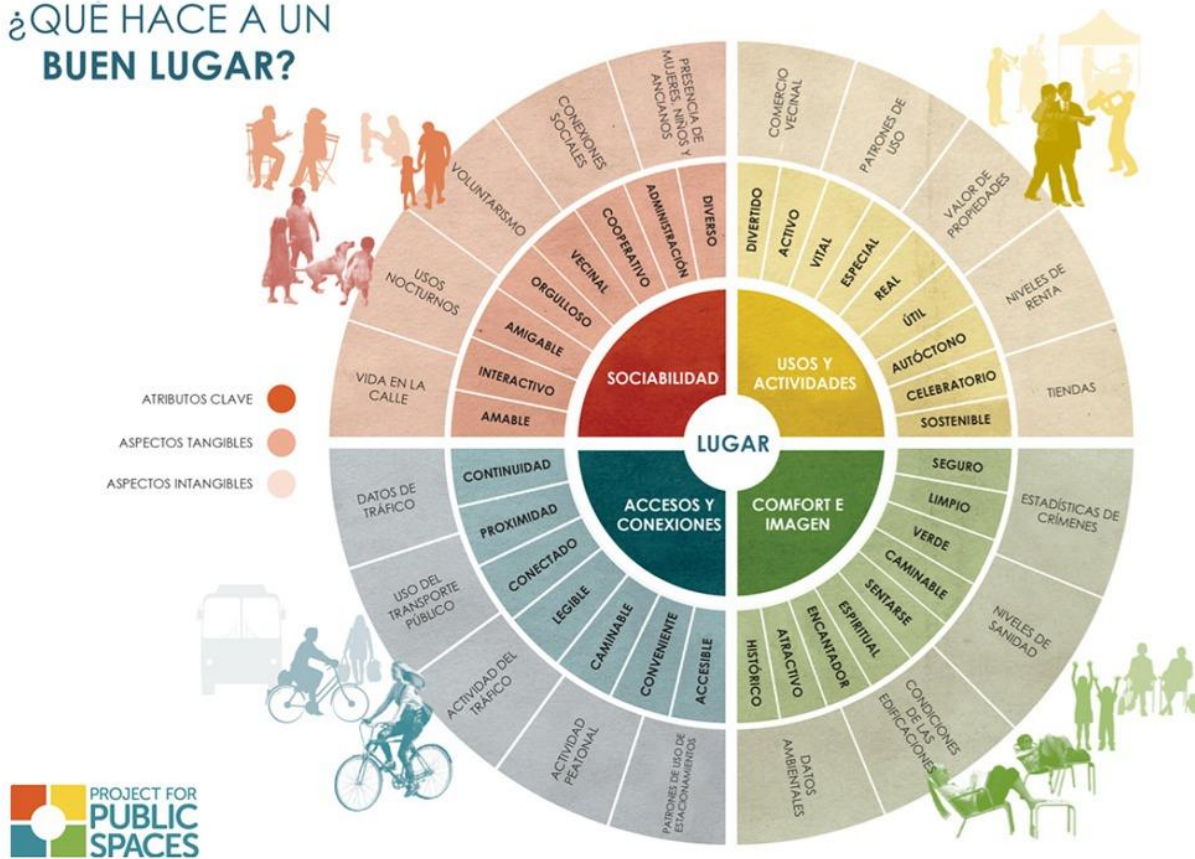
Este proyecto brinda al usuario un espacio para aprender sobre los talleres de manualidades, integrales y lúdicos que se proyecta impartir. Todos ellos involucran las enseñanzas de nuestros ancestros muisca. Será un espacio que reactivará la cultura y brindará enseñanzas que aporten al emprendimiento y mitigación de la pobreza y el analfabetismo del sector. Ofreciendo más oportunidades laborales a madres cabeza de familia y a todo aquel que desee aprender, preservará la identidad cultural y disminuirá los porcentajes de desigualdad. De este modo responde a su premisa de ser un elemento de integración social.



*12. Perfil urbano del proyecto. Fuente: Elaboración propia*

La organización sin ánimo de lucro PPS (*Project for Public Spaces*), se dedica a la creación y preservación de espacios públicos que construyan comunidad. La base de su trabajo es la planificación y el diseño. La PPS indica que estos son los elementos de sociabilidad, accesos y conexiones, confort e imagen, usos y actividades, que hace a un buen lugar:

## ¿QUE HACE A UN BUEN LUGAR?



13. Fuente: <https://www.pps.org/article/que-criterios-determinan-un-buen-espacio-publico>

Tomando como base este análisis para hacer una introspección al proyecto planteado, se puede afirmar que este es un buen lugar, puesto que responde a estas cuatro variables.

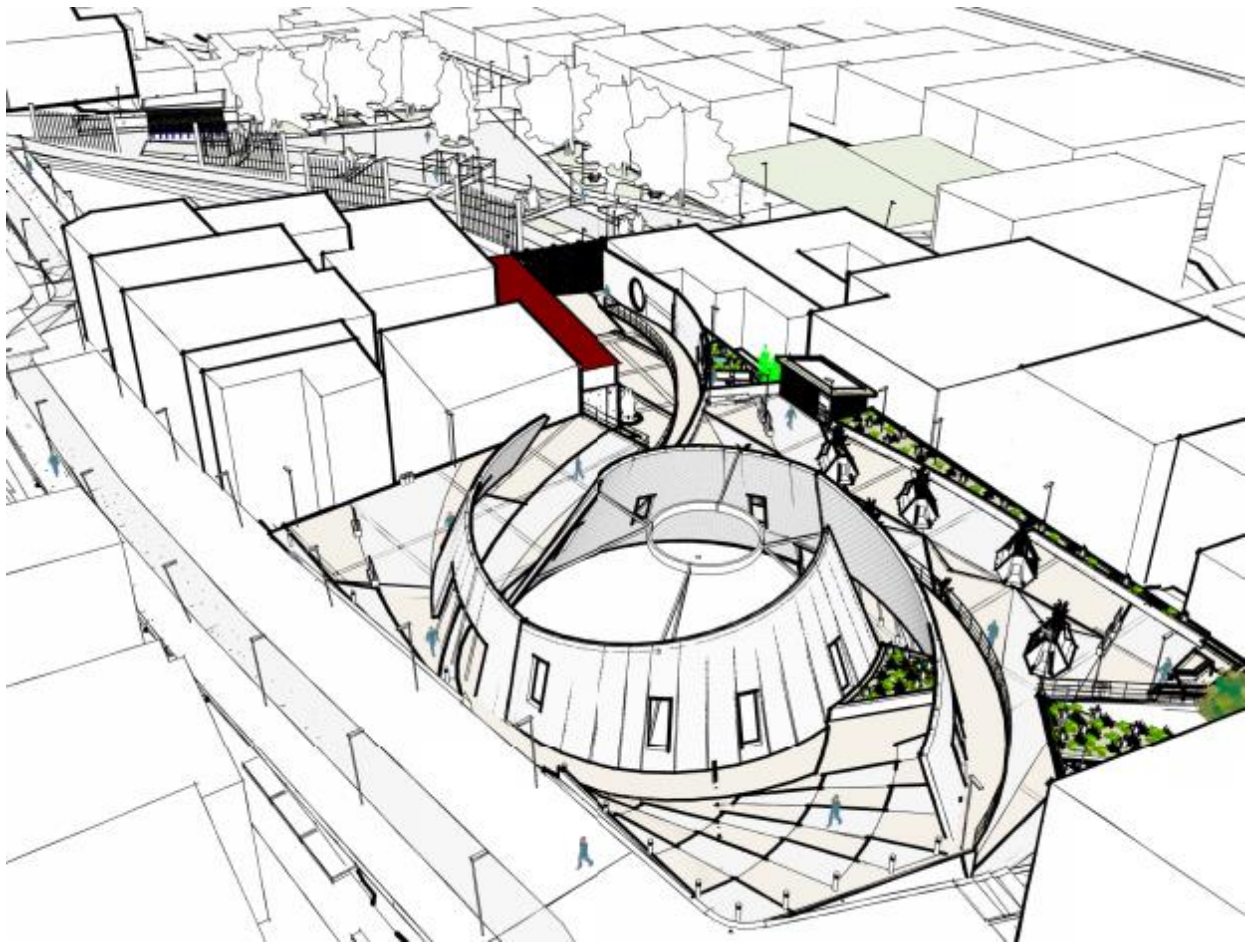
Se resalta la intención de la búsqueda en la conectividad del proyecto y la plaza fundacional, al realizar el planteamiento del proyecto, se toma la plaza fundacional como un elemento integrado al proyecto, fomentando una continuidad en las actividades y fluidez características del proyecto. Replantando el patrimonio para garantizar su preservación.



*... “Por mucho que lo neguemos o rechacemos, el shopping se ha convertido en el único medio de participar en una actividad pública. En muchos casos determina, soporta y a menudo define lo que debería ser una institución o la identidad de la ciudad.... En consecuencia, la actividad humana está cada vez más envuelta, permeabilizada e invadida por el shopping” ... (Rem Koolhaas y Harvard Project on the City. (2000). El Shopping es una Ecología . En MUTACIONES(pag 149). Barcelona, España: Editorial Actar.)*

El shopping lo definimos como la actividad de pasear y recorrer el espacio, como si fuéramos parte del mismo, el usuario podrá transitar al interior del proyecto y sus bordes desafiando los límites de intimidad. Puesto que las actividades que propone a través del mobiliario, las texturas expuestas en el proyecto urbano y desde lo arquitectónico, evocan una fluidez e interacción urbana con el mirador de los nevados y la plaza fundacional.

Al incentivarse la actividad humana en el sector, se reactiva el correcto uso de los espacios públicos y se mitiga la invasión y el mal uso del lugar. Factores determinantes de cara a cumplir con el objetivo de la pérdida de identidad, puesto la disminución de su nivel de confianza a raíz de mal uso del espacio público trae como consecuencia un menor flujo de personas en este.



*14. Perspectiva Aérea – Centro de identidad Cultural. Fuente: Elaboracion propia.*

## **Desde lo Técnico / Constructivo**

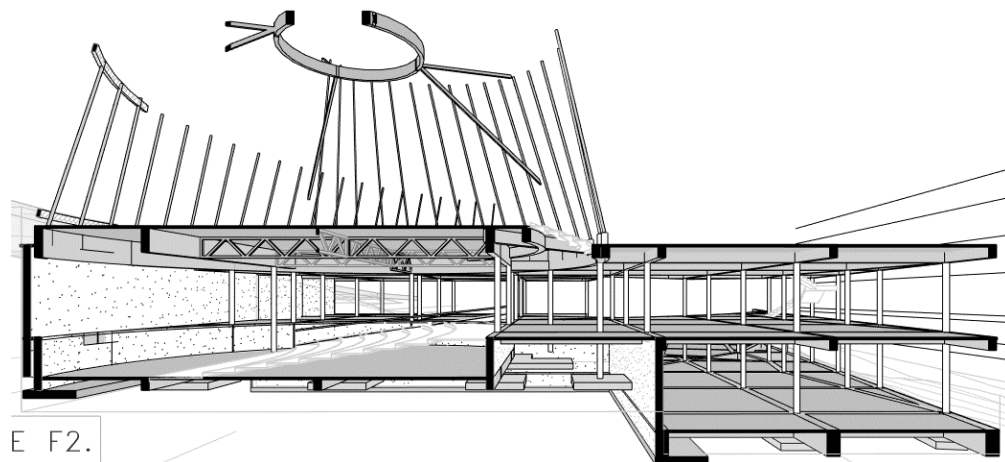
Luego de identificar el sector de implantación del proyecto, desde su topografía podemos tener como beneficio estar cerca a los cerros de suba puesto que el terreno proporciona mayor resistencia por su condición de ladera.

Por facilidad en el desarrollo del proyecto se elabora una retícula estructural conformada por módulos de 6.30mx6.30m de pórticos estructurales, conformados por vigas y columnas que logran transferir sus cargas a las zapatas estructurales en la cimentación de la estructura.

Debido a la forma del proyecto, es necesario apoyar su estructuración en tres factores constructivos importantes. Por su caracterización topográfica y forma volumétrica es más adecuado el uso de concreto porticado en el primer nivel y en las planta superiores hacer uso de materiales como la estructura metálica y la cerámica estructural. De este modo, lograr reforzarlo desde la materialidad para que sea llamativa su forma, simbología y propuesta constructiva.

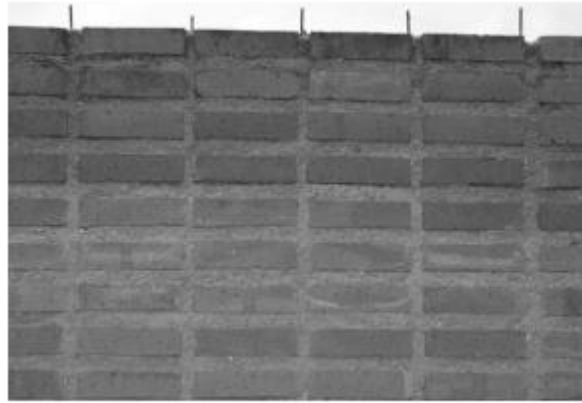
Teniendo esto en cuenta, el módulo jerárquico singular, como elemento simbólico presenta un reto estético y constructivo para desarrollar. Mediante la consulta de referentes constructivos, se identifican las obras del maestro Ing.Eladio Diestre y su estrecha relación con la idea de este proyecto, por su aporte a la arquitectura e ingeniería de la cerámica estructural.

*...”En esta obra Dieste incorpora una tecnología mixta entre cerámica armada y hormigón armado, adquiriendo este último preponderancia con el postensado de los paños de fábrica, donde el ladrillo pasa a constituirse en un encofrado visto colaborante.”... (Antonio J. Mas Guindal, Josep M<sup>a</sup> Adell. (2005). 5. Paredes de superficies regladas y láminas plegadas. En Eladio Dieste y la cerámica estructural en Uruguay (pag20). España: Informes de la Construcción, Vol. 56, n° 496, marzo-abril 2005.)*



17. corte fugado estructural. Fuente: Elaboración Propia.

*“Las obras de Eladio Dieste, hechas con cerámica estructural, han sido, en su mayoría, adjudicadas compitiendo económicamente con otras soluciones “más modernas” a las que la tecnología ideada por Dieste, ha ganado ampliamente por su menor coste de ejecución. (Antonio J. Mas Guindal, Josep M<sup>a</sup> Adell. (2005). 5. Paredes de superficies regladas y láminas plegadas. En Eladio Dieste y la cerámica estructural en Uruguay (pag22). España: Informes de la Construcción, Vol. 56, n° 496, marzo-abril 2005.)*



b)

*16. Modulo cerámica estructural Eladio Diestre- Fuente: Antonio J. Mas Guindal, Josep M<sup>a</sup> Adell. (2005). 5. Paredes de superficies regladas y láminas plegadas. En Eladio Dieste y la cerámica estructural en Uruguay.*

Implementando la idea estructural del Ing.Eladio Diestre para los muros curvos se usara la estructura en concreto porticada, placas aligeradas metal deck, y algunas estructuras de apoyo adicional en estructura metálica. Así, integrar en el muro curvo la cerámica estructural, generando un pedestal para dar base e inicio al muro que se conforma de mampostería liviana, la cual puede variar de dimensiones, logrando espesores mínimos, reduciendo su peso. También, actúa como elemento no estructural aportando liviandad y dándole prioridad a su confirmación estructural, con mallas de acero incorporadas entre las juntas. Aprovechando su facilidad constructiva, se implementa en el proyecto, usando el pos tensados cada 0.65m logrando así, su intención estética y formal dentro del proyecto.

*... "Nuevamente el ladrillo se dispone sin aparejar, si bien en esta obra en las paredes inclinadas, el ladrillo manifiesta su soga en la retícula, mientras que en los planos inclinados de cubierta, muestra su tabla."... (Antonio J. Mas Guindal, Josep M<sup>a</sup> Adell. (2005). 5. Paredes de superficies*

*regladas y láminas plegadas. En Eladio Dieste y la cerámica estructural en Uruguay (pag22).*

*España: Informes de la Construcción, Vol. 56, n° 496, marzo-abril 2005.)*

## Discusión

La estructuración de este proyecto nos obliga desde su implantación a replantear los elementos urbanos arquitectónicos, puesto en el desarrollo del presente se identificó la necesidad de proveer a los vendedores informales un espacio óptimo en el que puedan desarrollar sus actividades, mitigando la invasión del espacio público y optimizando la fluidez en este.

Existen espacios arquitectónicos dentro de la ciudad que sin tener una capacidad vial adecuada para el flujo constante de vehículos, promueve su uso, ignorando por completo la comodidad del peatón. Es necesario replicar esta problemática en algunos otros lugares de la capital, para replantear la importancia del peatón y lograr promover el uso de la bicicleta.

Se comprendió también que, se pueden plantear proyectos arquitectónicos funcionales, estéticos y llamativos para el usuario, reinventando los estímulos arquitectónicos con el fin de proyectar formas con las que el usuario se identifique realmente.

Por ultimo desde lo técnico y constructivo se encuentra un apoyo estético llamativo a la comunidad ya que aporta su forma, y a su vez la estética del material interactúa con su función y

las actividades que el proyecto por su facilidad constructiva, coste económico para la ejecución del proyecto.

## Conclusiones

El proyecto analizo mediante matrices y visitas las problemáticas del sector, una vez fueron identificadas, atendió cada una de las necesidades urbanas, constructivas, sociales, de diseño y culturales que el espacio físico de implantación requiere, el presente proyecto logró cumplir con el objetivo planteado: desde la forma y las actividades, lograr la integración social. Al brindarle a la población un espacio físico que los identifique culturalmente.

Priorizó el peatón y el uso de la bicicleta, logró ser un elemento integrador entra la plaza fundacional y el parque los Nevados, proyectó una óptima organización del espacio público con el fin de lograr atraer un mayor número de personas desde y hacia el proyecto. Gracias al óptimo flujo que la circulación de la estructura plantea, el proyecto logra llegar a un mayor número de usuarios.

La integración y aplicación de varias disciplinas técnicas, estéticas, de ejecución y representación de un diseño aplicando metodologías tecnológicas BIM para la integración y coordinación en función del encargo inicial, el Usuario final.

Desde el aspecto personal, logro fortalecer mi formación profesional, al plantearme nuevos retos que pusieron a prueba mis conocimientos y mi capacidad investigativa.

## Referencias

- Veeduría Distrital. (2019). Ficha Local Suba. Febrero 7,2020, de Veeduría Distrital Sitio web:<https://www.veeduriadistrital.gov.co/sites/default/files/files/Ficha%20Local%20Suba.pdf>
- Jane Jacobs. (2011). Muerte y Vida de las grandes Ciudades, Colección Entrelineas. Madrid, España: Capitán Swing Libros.
- Antonio J. Mas Guindal, Josep M<sup>a</sup> Adell. (2005). 5. Paredes de superficies regladas y láminas plegadas. En Eladio Dieste y la cerámica estructural en Uruguay . España: Informes de la Construcción, Vol. 56, n° 496, marzo-abril 2005.
- Rem Koolhaas y Harvard Project on the City. (2000). El Shopping es una Ecología. En MUTACIONES. Barcelona, España: Editorial Actar



## Anexos

1. Planta Implantación/localización de proyecto.
2. Planta nivel 1
3. Planta nivel 2
4. Planta nivel 3
5. Corte transversal
6. Corte longitudinal
7. Isométricos urbanos
8. Isométricos arquitectónicos
9. Fachadas
10. Perfiles urbanos.